

Mål

- Du kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter.
- Du kan udarbejde en personkarakteristik og anvende den til tekstproduktion.

Case: Dansk Forfatterforening

Dansk Forfatterforening er det faglige fællesskab af forfattere, illustratorer og oversættere. Vi sikrer rettigheder og styrker litteraturens rolle i samfundet. Vi er i disse år bl.a. optaget af, hvorfor mange børn og unge holder op med at læse i 9 til 12-årsalderen, og hvad der skal til for, at børn og unge læser mere af lyst.

Dansk Forfatterforening har blandt sine medlemmer både faglitterære og skønlitterære forfattere. I de følgende opgaver skal du prøve kræfter med begge genrer.

Læs hele opgavesættet, før du begynder at besvare opgaverne!

Opgave 1: Et virkeligt menneske

Forestil dig, at du er medforfatter på et leksikon om historiske personer. Du skal lave en kort, faktuel beskrivelse af en virkelig person, så læseren hurtigt får indblik i personens liv og betydning.

Skriv en faktuel beskrivelse af en historisk eller nulevende person, du selv vælger. Teksten skal opsummere personens liv fra fødsel til evt. død og beskrive de vigtigste begivenheder eller bedrifter i personens liv. Du må højst skrive 700 tegn.

Opgave 2: Et opdigtet menneske

Forestil dig nu, at du skal i gang med at skrive en skønlitterær bog. For at forberede dig skriver du en personkarakteristik af bogens hovedperson.

Skriv en personkarakteristik af en spændende person, du selv opdigter. Personen skal gå i 7.-9. klasse. Du må højst skrive 1000 tegn. Du skal komme ind på personens:

- udseende
- personlighed
- vaner og interesser

Opgave 3: En afslørende samtale

Forestil dig, at du har opfundet en karakter ved navn Oliver, som let bliver nervøs. Det kan du fortælle i din historie ved at skrive: "Oliver blev let nervøs", men det er meget direkte. Du kan også give læseren frihed til selv at tolke og forstå din karakter. Fx kan du vise Olivers nervøsitet indirekte ved, at han stammer, når han skal svare på spørgsmål, eller ved at han reagerer fysisk på sin nervøsitet.

Teknikken med at vise ting indirekte og lade læseren drage sin egen konklusion kaldes "show, don't tell" og er meget brugt blandt forfattere. Nu skal du selv prøve den af på den person, som du opfandt i opgave 2.

Skriv en dialog (samtale). Den ene person skal være den fiktive karakter fra din besvarelse af opgave 2. Du må selv bestemme, hvem den anden person er, og hvad samtalen skal handle om, men du skal opfylde disse to krav:

- Den virkelige person fra opgave 1 skal indgå i samtalen.
- Læseren skal ved hjælp af samtalen kunne aflæse din fiktive karakters personlighed, som du beskrev i opgave 2.